

Kuokkalan kirkko hehkuu kaikissa liturgisissa väreissään

Nyt voidaan Jyväskylän uudessa Kuokkalan kirkossa juhlia kaikkia kirkkovuoden pyhiä omissa väreissään. Kuokkalan kirkon liturgiset tekstiilit täydentyvät 14.5.2010 punaisella ja mustalla liturgisella tekstiilisarjalla. Uuden kirkon vihkimismessussa 7.2.2010 vihittiin käyttöön valkoinen ja vihreä värisarja. Pian sen jälkeen käyttöön valmistui myös violetti paaston ajan värisarja. Kirkkotekstiilisarjat ovat tekstiilitaiteilija *Silja van der Meerin* kädenjälkeä. Liki vuoden kestänyt antoisa projekti suunnitelmista valmiiksi tekstiileiksi on nyt päätöksessä. Tästä eteenpäin uudet tekstiilisarjat puhuttelevat Kuokkalan kirkossa kävijöitä kirkkovuoden ympäri.

Idea tekstiileihin on kummunnut uuden Kuokkalan kirkon puhtaslinjaisesta arkkitehtuurista sekä kirkon Elämänleipä-teemasta. Tekstiilien pohjana on raamatun lause ”Jeesus otti leivän, siunasi ja mursi”. Teemaa on lähestytty symbolisesti murretun Kristuksen ja hänen sovitustyönsä kautta. Tekstiilien pääelementtinä olevasta halkeamasta voi kuitenkin nähdä myös konkreettisen leivän murtuman. Alttaritekstiilin läpi kulkevan halkeaman yllä kasvaa elämän ja toivon kasveja.

Valkoisen, vihreän, violetin ja punaisen liturgisen tekstiilisarjan kasviaiheet ovat kussakin sarjassa erilaiset ja pyrkivät korostamaan muodoillaan ja symboliarvoillaan kirkkovuoden ajankohtiaan. Kirkon arjessa eniten nähtävässä vihreässä tekstiilissä kasvaa uutta elämää ja toivoa kuvaavia hentoja lehtiä. Suurien kirkkovuoden pyhien valkoista väriä juhlistavat valkeat liljat. Paastonajan violetissa värisssä notkollaan olevat kellokukat kuvastavat nöyryyttä ja odotusta. Punainen sarja Pyhän Hengen ja marttyyrien värinä hehkuu punaisista ruusuista. Musta alttarivaate korostaa pitkäperjantain suurta surua ilman kasvisymboliikkaa.

Valkoinen, vihreä, violetti ja punainen sarja muodostuvat alttarivaatteen, saarnatuolin kirjaliinan, kasukan, stoliin ja kalkkiliinoinen kokonaisuuksista. Pitkäperjantain musta tekstiilisarja on kaventunut vain alttarin ja saarnatuolin tekstiileihin. Tekstiilit on kuvioitu käsin kirjomalla ja applikoimalla. Materiaalina on käytetty silkkiä. Kiiltämättömään raakasilkkiiseen pohjakankaaseen kirjaillun ja applikoidun kiiltävämmän ja hennomman dupion-silkin kontrasti nousee esiin kirkon kauniissa valaistuksessa. Teokset ovat Silja van der Meerin suunnittelemat, kirjomat ja kuvioimat. Tekstiilit on ommellut muotoonsa tamperelaisen Ateljé Solemniksen taideompelija Kati Pajunen.

Tekstiilitaiteilija Silja van der Meer suunnittelee ja valmistaa kirkkotekstiilejä omassa yrityksessään Turussa. Hän on valmistunut Taideteollisesta korkeakoulusta tekstiilitaiteen maisteriksi vuonna 2007. Tätä ennen hän on kouluttautunut Turun ammattikorkeakoulun taideakatemiassa tekstiilisuunnitteluun suuntautuneeksi muotoilijaksi keväällä 2005. Hänen teoksiaan on esillä esimerkiksi Tampereen Viinikan kirkossa, Helsingin Sörnäisten vankilan kappelissa, Uudenkaupungin seurakunnan siunauskappelissa, Helsingin Laakson sairaalan kappelissa sekä Uudenkaupungin seurakunnan lapsityön tiloissa. Tilaajina ovat olleet myös yksityiset suvut ja perheet.

Lisätietoja:

Silja van der Meer
050 3817712
silja@siljavandermeer.fi
www.siljavandermeer.fi